

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«МАКЕТИРОВАНИЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Макетирование» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

A handwritten signature in blue ink.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

A handwritten signature in blue ink.

Радионова Э. Д.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

A handwritten signature in blue ink.

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

A handwritten signature in blue ink.

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Макетирование» является вариативной частью профессионального блока образовательной программы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Техника графики») и *сопутствующими дисциплинами* («Основы производственного мастерства», «Проектирование в графическом дизайне»). Дисциплина «Макетирование» является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра и одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные качества дизайнера.

Дисциплина предполагает получение студентами-дизайнерами комплекса базовых знаний по основам макетирования, основным понятиям композиционного построения и моделирования художественного образа, формообразования простых геометрических форм; способам обработки макетных материалов, их пластическими возможностями; практическими навыками в усвоении технических приемов изготовления макетов, трансформации поверхности в объемные элементы. Освоение базовых знаний и навыков в области макетирования является необходимым компонентом профессионального мастерства будущего дизайнера.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (5)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульн. контроль – 4 семестр, зачет – 4 семестр	зачет на 2 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов	108	108
Год подготовки	2	2
Семестр	4	х
Количество часов	64	
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	64	12
- самостоятельной работы	44	96
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		х
аудиторных	4	
самостоятельной работы студента	2,75	

ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Макетирование» является приобретение и усвоение студентами профессиональных теоретических знаний и практических навыков в формообразовании, технике макетирования и объёмного моделирования в проектном процессе, развитие творческих, технических и художественных способностей, объёмно-пространственного мышления.

Задачи: изучение средств, приёмов и техники выполнения макетов, пластической обработки поверхности и ее трансформации в объёмно-пространственные элементы, основных понятий композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды; освоение методов работы с различными материалами; использование в обучении эффективных способов и методов, способствующих творческому, экспериментальному подходу, поиск источников выразительности формы и способов воплощения замыслов при выполнении учебных заданий; воспитание эстетического вкуса; определение роли предмета в формировании художника-дизайнера.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

общекультурных (ОК):	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2	Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-3	Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-10	Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-14	Осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
ОК-15	Ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование
профессиональных (ПК):	
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
ПК-4	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта
профессионально-специализированных (ПСК):	
ПСК-4	проектная деятельность: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы моделирования и макетирования;
- виды макетов, способы их выполнения;
- пластические возможности макетных материалов и способы их обработки;
- особенности и последовательность выполнения макетов, основные этапы;
- особенности тектоники формы изделия;
- закономерности, этапы комплексного создания предметно-пространственной среды;
- особенности восприятия объёмно-пространственной композиции;
- способы построения и выявления глубинного пространства в композиционном макетировании.

уметь:

- самостоятельно прорабатывать основную и дополнительную литературу;
- отличать поисковые макеты от демонстрационных;
- выполнять макеты в однородном материале;
- демонстрировать пластические свойства и конструктивные возможности макетных материалов;
- отображать форму объекта с построением сложных разверток;
- создавать глубинное пространство в объёмно-пространственной композиции;
- использовать современные макетные материалы в изготовлении промышленных изделий.

владеть:

- информацией о современных макетных материалах, применяемых в дизайне;
- способами обработки макетных материалов в макетировании пространственной формы;
- навыками построения сложных разверток геометрических тел;
- навыками композиционного моделирования;
- умениями отображать форму изделия в определенном масштабе, пропорциях;
- разнообразными инструментами при выполнении макетных работ.

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Макетирование» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Лабораторные занятия проводятся с целью практического освоения студентами теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем индивидуального выполнения соответственно сформулированных задач, приближенных к конкретным практическим ситуациям. Студенты

приобретают практические навыки работы с разнообразными чертежными инструментами, материалами, что способствует качественному выполнению заданий.

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных учебных лабораториях с использованием оборудования, приспособленного к условиям учебного процесса (лабораторные макеты, инструменты, материалы и т.п.).

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, завершение и оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме), изучение учебной и методической литературы, проведение эксперимента, обработку полученных результатов, анализ полученных результатов.

Тематический план дисциплины

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Макетирование как способ поиска формы объектов предмета деятельности	
Тема 1. Общие сведения о макетировании	1. Главная цель и задачи предмета, его значение в творческой работе дизайнера. 2. Основы формообразования структур для трансформации в современном дизайне. 3. Разнообразие макетных материалов, способы их обработки. 4. Макетирование объёмно-пространственных объектов в проектном процессе. 5. Приёмы работы с бумагой, материалы, инструменты. 6. Выполнение упражнений для приобретения навыков работы с бумагой, виды рельефов.
Тема 2. Объёмное моделирование	1. Виды макетов, основные этапы и способы их выполнения. 2. Особенности создания макетов в однородном материале – бумаге, картоне. 3. Макетирование основных правильных геометрических фигур из бумаги, картона (куб, конус, призма) по выкройкам. 4. Разработка чертежа развертки трехмерных объектов, выполнение модели в материале. 5. Конструирование объёмно-пространственной структуры на основе одной ортогональной проекции.
Тема 3. Техника папье-маше	1. Техника папье-маше: история развития, современное применение. 2. Особенности создания изделий, технология работы с папье-маше. 3. Изготовление предмета в технике папье-маше, разработка эскизов, поиск формы объекта, набор рельефа формы предмета. 4. Обработка поверхности формы предмета, грунтовка, шлифовка изделия.
Содержательный модуль 2. Влияние свойств материалов на создание форм дизайн-проекта	

Тема 4. Трансформация поверхности в объемные элементы	1. Особенности изготовления группы предметов (комплект, набор) из плотной бумаги. 2. Последовательность выполнения демонстрационных макетов, основные этапы. 3. Выполнение чертежей, развёрток. 4. Эстетика формы бытового изделия в материале.
Тема 5. Композиционное моделирование художественного образа	1. Особенности создания объемно-пространственной композиции. 2. Способы построения и выявления глубинного пространства в композиционном макетировании. 3. Стилизация и оперирование геометрическими формами 4. Выявление объемной формы, в макетировании используя конструктивные возможности материала. 4. Создание объемно-пространственной композиции на плоскости.

Структура дисциплины «Макетирование» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1										
Макетирование как способ поиска формы объектов предмета деятельности										
Тема 1. Общие сведения о макетировании	18	-	-	10	8	17	-	-	2	15
Тема 2. Объёмное моделирование	26	-	-	16	10	28	-	-	2	26
Тема 3. Техника папье-маше	14	-	-	8	6	17	-	-	2	15
Итого по содержательному модулю1	58	-	-	34	24	62	-	-	6	56
Содержательный модуль 2										
Влияние свойств материалов на создание форм дизайн-проекта										
Тема 4. Трансформация поверхности в объёмные элементы	25	-	-	15	10	24	-	-	4	20
Тема 5. Композиционное моделирование художественного образа	25	-	-	15	10	22	-	-	2	20
Итого по содержательному модулю 2	50	-	-	30	20	46	-	-	6	40
Всего по дисциплине	108	-	-	64	44	108	-	-	12	96

за семестр										
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Общие сведения о макетировании	10
Тема 2. Объёмное моделирование	16
Тема 3. Техника папье-маше	8
Тема 4. Трансформация поверхности в объёмные элементы	15
Тема 5. Композиционное моделирование художественного образа	15
Всего	64

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Макетирование» / Э.Д. Радионова – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа:

<http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=742>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Общие сведения о макетировании	8
Тема 2. Объёмное моделирование	10
Тема 3. Техника папье-маше	6
Тема 4. Трансформация поверхности в объёмные элементы	10
Тема 5. Композиционное моделирование художественного образа	10
Всего	44

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Макетирование» / Э.Д. Радионова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа:

<http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=742>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Роль макетирования в изучении объёмно-пространственных форм.
2. В чем преимущество макетного метода проектирования перед графическим.
3. Предназначение и использование макетирования в работе дизайнера.
4. Виды макетов, их особенности.
5. Какие основные материалы используются в макетировании?
6. В чем уникальность бумаги, картона как макетного материала?
7. Какие начальные приёмы работы с бумагой?
8. Какие виды рельефов из бумаги и техника их выполнения?
9. Правила склеивания геометрических фигур.
10. Для чего необходим линейно-конструктивный рисунок в построении объектов?
11. Какую роль в макетном проектировании играют поисковые?

12. Какое значение в макетировании имеет чертеж развертки?
13. Этапы выполнения макета.
14. Какие инструменты и материалы необходимы при объемном макетировании?
15. Что такое тектоника формы изделия?
16. В чем особенность формообразования трехмерных объектов?
17. Технология создания изделия из папье-маше.
18. Способы построения и выявления глубинного пространства.
19. Из каких элементов состоит объемная форма?
20. Чем характеризуется объемная композиция?
21. Что такое масштаб, пропорциональность?
22. Какую роль в макетном проектировании играют демонстрационные макеты?
23. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
24. Простые объемные формы.
25. Правильные многогранники и их развертки.
26. Тела вращения и их развертки.
27. Модели сложных тел вращения.
28. Составные геометрические тела.
29. Соединение объемов.
30. Сложные объемно-пространственные формы.
31. Закономерности композиционного построения.
32. Цвет в композиционном решении.
33. Тематическое моделирование.
34. Краткий исторический обзор развития бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании
35. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования
36. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества.
37. Бумага: рождение материала и его место в культуре.
38. Оригами - первая конструктивная система бумагопластики.
39. Пространственные структуры и объемное моделирование. Тектоника и принципы
40. Место бумагопластики в контексте формотворческой деятельности.
41. Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги.
42. Структурные основы бумагопластики. Структура как образ тектоники пространства.
43. Объемно-пространственные структуры как демонстрация комбинаторного принципа в чистом виде.
44. Чем отличаются пластические композиции от графических?
45. Какие виды пластических форм вам известны?
46. Охарактеризуйте линейную форму.
47. Дайте характеристику плоскостной формы.
48. Что такое объемная форма?
49. Чем характеризуется пространственная форма?
50. Какие виды пространственной композиции вам известны?
51. Каковы формообразующие факторы при создании объемно-пластических композиций?

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: четвертый

Учебная дисциплина: «Макетирование»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Что такое тектоника формы изделия?
2. В чем особенность формообразования трехмерных объектов?

Практическое задание.

Разработка объёмно-пространственной композиции из бумаги.

Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Критерии оценивания Выполнение практического задания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none">– объёмно-пространственная композиция посвящена выбранной и закреплённой руководителем теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем формообразования структур, которые трансформируются в современном дизайне;– показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;– собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан макет, правильно сформулированы цели работы;– работа выполнена конструктивно верно, использован установленный формат, соблюдены требования;– показана общая грамотность и качество оформления макетной части работы;– показаны глубокие и всесторонние знания в макетировании и объёмном моделировании, умение пользоваться ими в работы.	18-26 баллов
<ul style="list-style-type: none">– объёмно-пространственная композиция посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;– работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений;– работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты в композиционном моделировании;– есть отдельные неточности в методах макетирования.	11-17 баллов

<ul style="list-style-type: none"> – в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; – допущено некачественное исполнение отдельных решений макетной работы. 	1-10 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – работа содержит существенные композиционные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; – работа выполнена конструктивно слабо; – работа носит откровенно компилятивный характер; – показаны слабые, поверхностные знания по теме и методике макетирования. 	0 баллов

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Макетирование»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
	Содержательный модуль 1 Макетирование как способ поиска формы объектов предмета деятельности			
1	Тема 1. Общие сведения о макетировании	2	3	5
2	Тема 2. Объёмное моделирование	2	3	5
3	Тема 3. Техника папье-маше	2	3	5
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		6	9	15
	Содержательный модуль 2 Влияние свойств материалов на создание форм дизайн-проекта			
4	Тема 4. Трансформация поверхности в объёмные элементы	3	4	7
5	Тема 5. Композиционное моделирование художественного образа	4	4	8
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		7	8	15
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		13	17	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1							
Макетирование как способ поиска формы объектов предмета деятельности							
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Выполнение упражнений с бумагой	Трансформация поверхностей (рельеф формы)	Разработка чертежа развертки призмы	Макетирование геометрической фигуры из бумаги (призма)	Поиск формы объекта в технике папье-маше	Набор рельефа формы предмета в технике папье-маше	

max	2	3	2	3	2	3	15
Содержательный модуль 2 Влияние свойств материалов на создание форм дизайн-проекта.							
Количество баллов	T4		T5		Итого баллов	Всего баллов по CPC и ИРС	
	CPC	ИРС	CPC	CPC			
	Выполнение чертежа развертки бытового изделия	Выполнение макета бытового изделия из картона	Анализ темы, сбор аналогов.	Разработка эскизов к объемно-пространственной композиции.			
max	3	4	4	4	15	30	

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi, с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

13. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс «Макетирование»* для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=742>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка <https://cloud.mail.ru/public/3A2x/4pgqTdKim>

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
			«Университетская библиотека онлайн»
2	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 25.05.2019).		+
3	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. –		+

	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 07.06.2019).		
4	Соколкова, Е.М. Инновационные подходы в преподавании макетирования в системе непрерывного образования «Школа-вуз»: учебно-методическое пособие : [16+] / Е.М. Соколкова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573489 (дата обращения: 07.06.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		+
Наименований основной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.		+
5	Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292 (дата обращения: 07.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php		+

	?page=book&id=565018' > http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :STT, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.ura.it.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.ura.it.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.ura.it.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://ura.it.ru/bcode/423106		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : www.ura.it.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 13		9 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.